

cobalto cobre

14.12.23_18.02.24

Exposición colectiva de cerámica
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"



GÓBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Museo Nacional
de Cerámica y
Artes Suntuarias
"González Martí"

El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí» presenta la exposición «Cobalto y cobre». La muestra tiene como objetivo homenajear a los pigmentos óxidos colorantes por excelencia en la cerámica mundial y que tanta importancia han tenido en diferentes culturas a lo largo de la historia, como son el óxido de cobalto y el óxido cobre. La exposición acoge una selección de obras cerámicas originales de 65 artistas miembros de la Asociación Nacional de Profesionales de Cerámica (ANPEC) en las que visiblemente se ha utilizado uno de los dos óxidos, o ambos, bien en la mezcla de la pasta, en la composición del esmalte o en su decoración. La muestra ha sido comisariada por Maite Larena Colom. El proyecto se podrá visitar en Valencia del 14 de diciembre hasta el 18 de febrero de 2024.

LA EXPOSICIÓN

Honrar la tradición e impulsar la innovación son las señas de identidad de esta exposición colectiva que presenta obras de estilo tradicional y contemporáneo, creadas con diferentes materias, acabados y tipos de cocción, con resultados variados, pero vinculadas por un eje vertebrador como es el uso del cobalto y el cobre. Más de medio centenar de artistas miembros de la Asociación Nacional de Profesionales de Cerámica (ANPEC) participan en la muestra con obra original. Es por tanto un proyecto colaborativo que muestra las múltiples posibilida-

des plásticas y técnicas de esos elementos primigenios procesados por especialistas que parten de los saberes acumulados por la humanidad durante cinco milenios y, por supuesto, de los derivados de su propia experiencia y capacidad creativa. La intención en esta exposición es facilitar una rápida identificación del colorante utilizado (cobalto o cobre), apoyando el discurso expositivo con piezas de diferente índole, dentro de la pluralidad de formas, estilos, técnicas y acabados.



«Órganos» de Jorge Montalvo Evangelio

COBALTO

El cobalto (Co) es un elemento de origen natural que se encuentra en rocas, tierra, agua y el aire. El óxido de cobalto (CoO) es un polvo negro de alta densidad e insoluble en agua. Se trata de un monóxido inorgánico con apariencia verde oliva o rojiza en su forma cristalina. También se puede encontrar muestras de esta sustancia como polvo de color grisáceo o negro. El cobalto es un poderoso óxido colorante de azul profundo y sugerente, que tras su descubrimiento impactó en la artesanía de todas las culturas del planeta. Lo encontramos en las primeras lozas egipcias y persas, en la decoración con «sulimani» de las porcelanas chinas de la dinastía Tang, en gran parte de la cerámica medieval, y así hasta nuestros días.

A lo largo de la historia, el pigmento de cobalto ha permitido crear una gran variedad de matices de color en su uso en cerámica. El refinado del cobalto a partir de minerales como las eritrinas o las escudeduritas consigue un azul lumi-



«Mar curioso» de Ivan Belkov



«No caigas en la tentación» de Lucía Bosch Espezel

noso, con posibilidades de aportar tonos celestes o densos y oscuros cercanos al azul marino. Un mayor aporte de manganeso le confiere un color grisáceo. Su fuerza pigmentante exige tratarlo en cantidades muy bajas o con procesos que faciliten controlar su enorme capacidad de pigmentación y volatilidad. Esta característica propició que se aplicara el cobalto sobre los cuerpos cerámicos crudos o bajo cubierta en muchas ocasiones, como ocurría con la porcelana china o en la loza medieval de Manises y Paterna.

La característica más relevante del óxido de cobalto es su gran fiabilidad, inalterabilidad en diversos usos y entornos, y el poder colorante que aporta en cerámica, muy superior a muchos otros minerales. En cerámica contemporánea podemos disfrutar de bellos violetas y malvas, rosados, azules claros, azules verdosos, azules brillantes, etc. en función del esmalte con que se combine.

COBRE

La palabra cobre proviene del latín *cuprum* (con el mismo significado) y este a su vez de la expresión *aes cyprium* que significa literalmente «de Chipre» debido a la gran importancia que tuvieron las minas de cobre de la isla de Chipre en el mundo clásico. El cobre es uno de los pocos metales que pueden encontrarse en la naturaleza en forma de cobre nativo, es decir, sin combinar con otros elementos. Por ello fue uno de los primeros metales en ser utilizado por el ser humano en la Prehistoria. Su obtención era más sencilla y económica que el cobalto. Siguiendo su trayectoria en la historia de la cerámica lo encontramos por primera vez en las cerámicas egipcias otorgándoles un color verde. Se introduce en Occidente gracias a la cerámica islámica abásida en el siglo VIII.

El cobre es el colorante cerámico más versátil y reactivo a la atmósfera de la cocción, por lo que le proporciona un amplio rango de colores en función de la composición del esmalte y la atmósfera de cocción. En esmaltes plúmbicos alcanzamos numerosas variantes del verde, y en alcalinos y de bario aparecen turquesas, una



«Vaso» de Arturo Mora



«Pirineos» de Carlos Agudín Rodríguez

gama de azules-verdes y hasta púrpuras muy suaves. En esmaltes ricos en magnesio aparecen naranjas, rosas y grises. En atmósferas reductoras es fácil obtener superficies con reflejos metálicos, diferentes tonos rojos característicos del cobre, tonos púrpuras, caobas y marrones, marrones cobrizos y negros.

El óxido de cobre ha sido un elemento esencial en la historia de la cerámica para lograr la importante producción verde-manganeso mudéjar o la loza dorada de reflejos metálicos provenientes de norte de África, y exportados al territorio andalusí en la península ibérica medieval, así como los esmaltes «sangre de buey» en la dinastía Ming de China, o en vistosas técnicas orientales como el «rakú».

ANPEC

Asociación Nacional de Profesionales de Cerámica

ANPEC es una asociación sin ánimo de lucro que nació en 1993, con la intención de defender los intereses de los ceramistas, tanto en el ámbito técnico como artístico. En su labor de representación del gremio, su defensa y promoción de los intereses económicos, sociales y culturales de sus asociados, ANPEC fomenta y materializa exposiciones colectivas con el fin de facilitar a sus miembros la divulgación y exposición del trabajo y obra cerámica, tanto profesional como aficionada, al público general.

Esta asociación de profesionales ya posee una larga experiencia en congregar a numerosos artistas alrededor de un tema propuesto co-

mún, y constata que este tipo de iniciativas expositivas fomentan la solidaridad entre los asociados, refuerzan la idea de grupo involucrado en un proyecto colectivo, y facilita las colaboraciones futuras entre ellos. Entre las muestras más importantes que ANPEC ha podido materializar últimamente, se encuentran: «Colectiva» en La Galera; «Orgànic» en Gandía, Manises y Paiporta; «Equi-libre» en Manises, apoyando la igualdad entre sexos; «La cerámica da mucho juego» en el Museo del Juguete de Ibi, Alcoi, Gandía y Denia; «Jocs de Terra i Foc» en la Casa de la Cultura de Manises y próximamente en Alaquàs se presentará «InfinítMente».



«Abrazando el mar» de Amalia Pérez Borrás

ARTISTAS

ANA ILLUECA	JORGE MONTALVO EVANGELIO
AMPARO ALMELA	VICENT MÁS PLÁ
LORENA GRAFÍA	AMPARO SANTAMARINA
CARLOS AGUDÍN RODRÍGUEZ	ÁNGELES VELÁZQUEZ PACHECO
DANIEL MAÑERO MONSERRAT	ISABEL AGUILÓ DOMÍNGUEZ
M.ª ANGELES JIMÉNEZ SÁNCHEZ	M.ª CARMEN MARTÍNEZ MARTÍNEZ
IVAN BELKOV	CONXA ARJONA
ROSA RODRÍGUEZ ROMERO	JAIME ROMERO
VICENTA GINER CUÑAT	MARÍA DOLORES TRUJILLO
ALICIA G. BELLVER	REME TOMÁS MARRAHI
NORA PASTOR	M.ª ANGELES CERDIDO ARDITE
PAQUI FUSTER	CHANTAL CHITTKA
JULIA BLASCO ALONSO	ISABEL MARQUÉS GARCÍA
ROSA PALAU	PEPA ALBEROLA
CARMEN CAROT	CARLOS LLAVATA
JOSÉ LUIS KUEVAS	DAVID SÁNCHEZ TAMBORERO
VICENTE AJENJO VENTO	ARTURO MORA
JULIA DOBÓN	ANNA MARTÍ RIBES
AMALIA PÉREZ BORRÁS	ROXANA MONTALBETTI
CARMELA TELLO	ELENA LLISO
CARMEN MARCO DASÍ	FRANCESCA FERRERO
DOLO TORRENT PIQUER	MARIBEL MARTÍNEZ ESTESO
M. CARMEN PAYÁ	LUCIA BOSCH ESPEZEL
EVELYN KUIPER	ÁNGEL VIARD GALÁN
PEPE ROYO	JOSÉ GALARZO
ELOISA BLANCO SOLSONA	ZAIRA ZAHONERO
ROSA IBÁÑEZ GIMENO	ÓSCAR DEMPERE MARCO
ELVIRA APARICIO	ISABEL MÓNICA CORTÉS KIESOW
SUSANA MESAS SÁNCHEZ	SONIA BOSCH ESPEZEL
M.ª LUISA LANZAROTE FRANCO	CLARA MARTÍNEZ MUÑOZ
PEPE DEL CAMPO	DAFNE BALDOVÍ
ENRIQUE ORTS	MARIBEL SALAS
JORGE H. MORALES JARAMILLO	

OBRAS



«Mini Jars» de Dafne Baldoví



«Lletera de coure» de Isabel Mónica Cortés Kiesow



«¡Qué cu-co!» de Chantal Chittka



«Espacios de vida» de Isabel Aguiló Domínguez



«Seijaku» de Anna Martí Ribes



«Ánfora» de Pepe Royo



«Recorridos» de Eloísa Blanco Solsona

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Organizan

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí»
ANPEC

Comisariado

Maite Larena Colom

Dirección

Jaume Coll

Coordina

Liliane Cuesta

Comunicación

Isabel Gargallo

Comunicación RRSS

M^a José Badenas

Montaje exposición

Veolia

Diseño

Pascuel Timor

Impresión gráfica

Print La Palleria

Seguro

AXA

© De las imágenes sus autores

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias «GONZÁLEZ MARTÍ»

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 VALENCIA

96 308 54 08

difusion.mceramica@cultura.gob.es

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica>



Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Líneas 3 y 5, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar;
Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y C/ Colón

Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo,
24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

Tarifas:

Entrada normal: 3 €. Entrada reducida: 1,50 €.

Consultar las condiciones de reducción y gratuidad en:

www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica/visita-museo/visita/tarifas-condiciones-entrada.html

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de abril (Día Internacional de Monumentos y Sitios), 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)