

# Cinco países, una visión

EXPOSICIÓN TEMPORAL



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SUNTUARIAS  
“GONZÁLEZ MARTÍ” · VALENCIA  
Del 25 de septiembre al 3 de noviembre de 2019

El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" presenta la exposición «Cinco países, una visión». Comisariada por Josep Pérez Camps y Arturo Mora Benavent, la muestra exhibe un total de 42 obras de cinco ceramistas procedentes de distintos países: Abbas Akbari (Kashan, Irán); Arturo Mora Benavent (Manises, España); Giampietro Rampini (Gubbio, Italia); Jonathan Chiswell Jones (Hankham, Reino Unido); John Kuczwal (Wollongong, Australia), a los cuales se añade un invitado especial, Joan Carrillo (Cataluña, España). El punto en común entre estos artistas es la técnica del reflejo metálico presente en todas las obras expuestas. La exposición estará abierta al público del 25 de septiembre al 3 de noviembre de 2019 en la sala de exposiciones temporales II, planta baja del Museo.

## LA EXPOSICIÓN



Joan Carrillo, *Bromo*. 2019. Terracota, con esmaltes de sales metálicas de plata, cobre, bismuto; segunda cocción reductora. 60 × 52 cm.

La técnica del reflejo metálico aplicada a la decoración cerámica surge en Mesopotamia y se consolida en el siglo IX, como generadora de prestigio en recipientes para el servicio de mesa y en azulejería, durante el califato abasí de Bagdad; de allí, siguiendo la ruta de las conquistas árabes por el norte de África, llega a la península ibérica, donde ya en el siglo XIII se tiene constancia de su implantación en el reino nazarí de Granada. A principios del siglo XIV, los Boil, señores de Manises, lograron que los alfares de su señorío acogieran esta prestigiosa y difícil técnica, con la incorporación de artesanos de origen nazarí. A partir de este momento, la industria cerámica de Manises inicia un considerable desarrollo y se convierte en el principal centro cerámico de Europa durante más de dos siglos.



Arturo Mora Benavent, *Mira aquí IV*. 2019. Loza pintada con aplicación de serigrafía azul y pintada con reflejo metálico clásico, 3 cocciones. 28 × 27 cm.



John Kuczwal, *Running Boars*. 2019. Terracota, recubierta de esmaltes que contienen sales metálicas, y pintada con reflejo metálico. 20 × 8 cm.

A finales del siglo XIV, el prestigio de la loza dorada de Manises, cerámica de alta calidad que demandaban las élites de la sociedad coetánea, ya estaba consolidado y se exportaba a ciudades importantes del Mediterráneo. Un siglo después, en la actual Umbría italiana, lugares como Deruta y Gubbio desarrollaron durante el Renacimiento las posibilidades decorativas del reflejo metálico y consiguieron obras extraordinarias, que superaron en parte la loza dorada de Manises. El siguiente avance significativo de esta técnica tuvo lugar durante el último tercio del siglo XIX en Inglaterra, uno de cuyos máximos exponentes fue William Frend De Morgan (Londres, 1839 – 1917), el cual multiplicó la gama de tonalidades y puso en valor las



Jonathan Chiswell Jones, *Jarrón, Fish and weed*. 2019. Porcelana, recubierta de esmalte coloreado y pintada con reflejo metálico policromo. 19 cm.



Abbas Akbari, *HaFaz, portrait and poem*. 2019 Terracota, con esmalte coloreado que contiene sales metálicas, y pintada con reflejo metálico. 30 x 4 cm.

posibilidades estéticas del reflejo metálico. Un excelente ejemplo de la evolución de esta mítica técnica y su diversidad son las obras del grupo de ceramistas que participan en esta exposición.

**Abbas Akbari** (Teherán, 1971) nos ofrece una serie de cuencos, realizados con una técnica del reflejo metálico variada, que le sirven en esta ocasión para su propósito de homenajear la figura y la obra de siete importantes poetas persas clásicos. El conjunto sorprende por la inteligente utilización de la caligrafía persa, convertida por él en protagonista de las composiciones.

**Joan Carrillo Romero** (Campillos, Málaga, 1948) utiliza la técnica del reflejo cerámico de un modo muy personal aplicada a esculturas en forma de recipientes. El resultado son volúmenes depurados y rotundos que

se mimetizan con unos esmaltes de reflejos metálicos policromos, en perfecta sincronía.

**Jonathan Chiswell Jones** (Calcuta, 1944) presenta obras realizadas en porcelana, decorada con pigmentos de sutiles reflejos metálicos sobre vidriado coloreado, dentro de un estilo naturalista propio, reconocible, que deja entrever la lejana influencia de William De Morgan y ecos de la estética modernista.

**John Kuczwal** crea con su modo personal de aplicar esta técnica, sobre formas de recipientes varios como soporte, imágenes de una naturaleza en armonía imaginada por él. Se trata de escenas sugerentes de luz tenue –tal vez crepusculares– en las cuales, animales en estado de completa libertad interactúan en un entorno sugerente y en ocasiones enigmático.

**Arturo Mora** (Manises, 1970) es un especialista en la reproducción de piezas de cerámica de reflejo metálico de Manises, siglos XIV-XVI, que en su trabajo actual ofrece otras dos líneas de creación: una sustentada en la reinterpretación de motivos ornamentales de la cerámica medieval adaptados a formas modernas, como la serie "Atauriques", y la otra basada en la exploración de nuevas propuestas estéticas, como la serie titulada "Mira aquí", que se sitúa dentro de la corriente neo-conceptual.

**Giampietro Rampini** es el continuador del taller artesanal que fundó su padre Pietro Rampini, entre sus piezas más logradas se encuentra la producción de cerámicas de reflejo metálico inspiradas en el estilo renacentista de la ciudad italiana de Gubbio, siguiendo la técnica que perfeccionó el Maestro Giorgio Andreoli, entre 1490 y 1563, en este histórico centro cerámico.



Giampietro Rampini, *Angeli con corone di mirto*. 2018. Loza decorada en azul y reflejo metálico. 25 x 4 cm.

Josep Pérez Camps, comisario

## ARTISTAS PARTICIPANTES

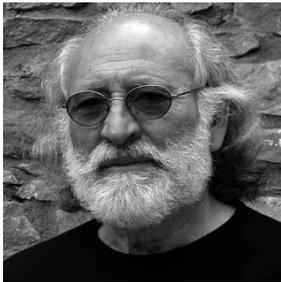


### Abbas Akbari

1971, Teherán (Irán)

**Formación.** 2011: Doctor en Investigación en Artes, Escuela de Bellas Artes, Universidad de Teherán. 2001: Miembro de la Facultad de Arquitectura y Artes, Universidad de Kashan. 2015: Miembro de la Academia Internacional de Cerámica. **Exposiciones individuales:** 2012, 2013, 2014

2015: Aun Gallery. 2005: Salón de Cultura, Universidad de Nanterre, París. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y proyectos internacionales y lleva además una labor de investigación con la publicación de monografías y de artículos. **Premios:** 2016: Medalla de bronce, Ceramic Multiplex, Croacia. 2016, Beca de la Fundación Kanbeh, Japón. 2014: Mejor azulejo arquitectónico, elit-tile, República Dominicana. 2013: Gran premio, V Bienal Internacional de Cerámica, Argentina. 2013: 2º premio, Le Carreau d'Or, Francia. 1995: Escultor seleccionado, La Segunda Bienal de Estudiantes de Irán.



### Joan Carrillo Romero

1948, Campillos (Málaga)

**Formación.** 1962-1967: Estudia Dibujo, pintura y grabado en la Escuela de Bellas Artes de Olot, (Girona). 1968-1969: Se inicia en la cerámica en el taller del capuchino Marià Vayreda. 1969-1970: Trabaja en el taller de cerámica de los hermanos Serra

de Hospitalet de Llobregat (Barcelona). **Actividad profesional.** 1971: Establece su residencia y taller en una masía de Riudaura (Girona). 1978: Imparte un taller monográfico de cerámica en la Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao. 1979: Cofundador de la Cooperativa de Ceramistas Coure en Olot (Girona). Imparte un taller de cerámica en Monforte de Lemos (Lugo). 1985: Imparte un taller monográfico de cerámica en la Escuela Municipal "La Moncloa", Madrid. 1988: Es nombrado miembro de la Academia Internacional de Cerámica, Suiza. 2012: Profesor invitado en el 2º Encuentro de Ceramistas, Túnez. Invitado en Roquettes (Francia) junto a cinco ceramistas internacionales especialistas en reflejo metálico. Ha participado en numerosas exposiciones. **Premios.** 1966: Primer Premio Provincial de Grabado. Gerona. 1968: Primer Premio Nacional de Grabado, Alicante. 1977: Primer Premio de Cerámica Margarita Marsà, Galería Tramontana, Palamós (Gerona). 1980: Premio CEVIDER, IX Concurso Nacional de Cerámica de Manises. 1982: Premio CEVIDER, X Concurso Nacional de Cerámica de Manises. 1977: Primer Premio de Cerámica "Margarita Marsà", Galeria Tramontana, Palamós. 1986: Primer Premio de Cerámica, Medalla Ciutat de Manises. XV Concurso Nacional de Cerámica de Manises. Premio Adquisición Diputación de Gerona. Beca de Ayuda a las Artes Plásticas. Generalitat de Catalunya.

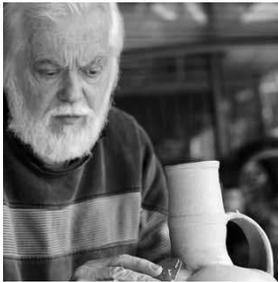


### Jonathan Chiswell Jones

1944, Calcuta (India)

**Formación.** 1953-1958: Escuela preparatoria en Sussex, donde lee por primera vez el libro de *A Potters Book* de Bernard Leach. 1958-1963: Asiste a la Escuela de Rugby, donde recibe premios de arte y aprende algo sobre acuarela de Talbot Kelly, profesora de arte y

artista especializada en aves. 1958: Pasa las vacaciones escolares en Florencia, donde estudia dibujo en la galería de los Uffizzi, dibuja y pinta en su tiempo libre y toma algunas lecciones de arte. 1958-1964: Trinity College Oxford. 1964-1967: Licenciado en Política, Filosofía y Economía en 1967. Enseña inglés durante cuatro años en la escuela Ashfold, antes de convertirse en un alfarero profesional. **Formación alfarera.** Escuela de Arte de Farnham, bajo la tutela de Henry Hammond y Paul Barron, donde cursa un año de la Diplomatura de Surrey. 1972-1973: Trabaja para Joe Finch, realizando cocciones de leña en cerámica en la recién inaugurada "Appin Pottery", cerca de Oban en Escocia. 1974 -1998: Taller propio en Drusillas, cerca de Alfriston, East Sussex. 1998-hasta la actualidad: Taller propio en Peelings Manor Barns, Hankham, Near Pevensy, East Sussex. **Premios.** Premio de £ 500 de "Arts Training South", para hacer un curso sobre fuego reductor en la cerámica de reflejo metálico. 1995: Invitación de CAAWA (Ceramic Arts Association of Western Australia) a Perth, Australia 2016.



### John Kuczwal

1951, Baviera, Alemania Occidental.

En 1956 la familia emigró a Australia y se estableció en Wollongong NSW. 1971 Trabajador del Departamento de Procuradores Generales de Nueva Gales del Sur. Sin formación artística reglada, en gran medida autodidacta. Comenzó su carrera artística como pintor. Comenzó a hacer cerámica a

mediados de los setenta. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. **Publicaciones:** *Pintando con humo*. Catálogo. Prólogo a cargo de Alan Peascod. Galería de la ciudad de Wollongong, 2006. *Aislamiento*. Catálogo. Prólogo a cargo de Alan Caiger-Smith. Sturt Craft Gallery, 2010. *El pincel del ceramista*. Catálogo. Prólogo a cargo de Alan Caiger-Smith. Galería de la ciudad de Wollongong, 2013. *En la ciudad del Maestro Giorgio*. Catálogo. Casa Sant'Ubaldo, Gubbio, 2017. "Más que una receta", *Journal of Australian Ceramics*, 2006, Vol. 45, 3. "Poesía cerámica". Capítulo sobre la cerámica de reflejo en *Alan Peascod: Artist of Exceptional talent*, Mansfield Press, 2010.



### Giampietro Rampini

1955, Brasil

Giampietro Rampini, artista-artesano de la cerámica, nace en 1955 en Brasil, donde sus padres comenzaron una producción de cerámica artística artesanal que más tarde trasladó a Gubbio en 1962. Desde 1972 colabora

en el taller familiar, abordando la gestión administrativa y artística junto a su padre Pietro. Después de completar los estudios clásicos, decide ingresar definitivamente en la empresa con la colaboración de su esposa Rossana y, desde mediados de la década de 1980, se convierte en gerente y director de arte de la misma. Ansioso por explorar nuevos caminos en el mundo de la cerámica, principalmente mayólica, adopta técnicas innovadoras y experimenta con nuevos tipos de producción, pero desde el respeto por la tradición. Desde 1999 ha estado interesado en la técnica del reflejo metálico a la manera de Mastro Giorgio Andreoli, el famoso artista de cerámica de Gubbio del siglo XVI. Con la ayuda de su hijo Francesco (quien falleció prematuramente en 2012) y gracias a los contactos con artistas internacionales expertos en la materia, realiza pruebas e investigaciones para mantener viva esta técnica antigua, fascinante y difícil. Gracias a la pasión y la experiencia adquirida, participa en intercambios culturales, artísticos y educativos, con artistas como Alan Peascod y John Kuczwal, Luigi Stefano Cannelli, Graziano Pericoli, Alexis Miguel Pantoja Pérez y Alan Caiger-Smith en el taller. Desde 2017 es miembro del Consejo Nacional de Cerámica del Confartigianato.



### Arturo Mora Benavent

1970, Manises, Valencia

Descendiente de una saga de ceramistas que se remonta al siglo XVII, descubre desde muy joven el oficio de ceramista y lo integra a su proyecto de vida. Desde hace más de 30 años tiene taller propio y se dedica a investigar y perfeccionar el arte del

reflejo metálico clásico. **Formación.** 1987-1990: Trabaja con asiduidad en la fábrica de loza de su padre, Salvador Mora, tarea que compagina con los estudios del Peritaje Artístico en la Escuela de Cerámica de Manises. Trabajo profesional. 1998: Inicia su dedicación como ceramista independiente en la especialidad de reflejo metálico clásico. Entre 1998 y 2013 participa en la restauración de la cerámica dorada arquitectónica de la Plaza de Toros de Las Ventas, Madrid; Capilla del Sagrario de la Iglesia de San Juan Bautista, Manises; Palacio de la Exposición Regional Valenciana; Iglesia de San Juan Bautista de Manises; Mercado de Colón, Valencia; fábrica de cerámica de Juan Bautista Huerta "El Arte", Manises, entre otros. 2002-2003: Participa con el Museo de Cerámica de Manises en el proyecto de investigación: "Archéomatériaux composites de l'architecture en Méditerranée: Verre-terre Cuite", coordinado por la Université de Bordeaux 3. Se construye un horno de combustible vegetal y se realizan con éxito cocciones experimentales de reflejo metálico. 2009-2012: Realiza piezas de loza dorada para la tienda del Museo Victoria & Albert de Londres. 2010: Colabora con el Leighton House Museum de Londres, realizando loza dorada del siglo XV para su ambientación. 2012-2014: Realiza piezas de loza dorada de los siglos XIV-XV para "The Met Store", Nueva York. 2018: Realiza loza dorada clásica de Manises para la Tienda del Museo del Prado, Madrid. **Premios.** 1995: Premio Cerámica de Innovación otorgado por en el Centro de Artesanía de la Comunidad Valenciana. 1997 y 1998: Premio "Qualitat i Disseny" a la mejor cerámica tradicional y neo-artesanal en la Feria Internacional de Cerámica CEVIDER, Valencia. 1999: Premio "Alfa de Oro" de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, Feria Internacional de Cerámica CEVIDER, Valencia. 2004: 2º Premio en la especialidad de cerámica en el Concurso Caja de Jaén de Artesanía. 2014: Premio Nacional de Cerámica, modalidad Cerámica Tradicional, que otorga la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica. 2015: Premio de Artesanía de la Comunidad Valenciana en la especialidad de Cerámica tradicional. 2019: Primer Premio en la Bienal Internacional de Cerámica "Ciudad de Talavera" en la modalidad de cerámica tradicional.

## LISTADO DE PIEZAS EXPUESTAS

### Jonathan Chiswell

*Plato. Cockerel and oak leaves.* 2019

Porcelana recubierta de esmalte coloreado y pintada con reflejo metálico policromo

34 × 4 cm

*Plato. Blackbird and branch.* 2019

Porcelana recubierta de esmalte coloreado y pintada con reflejo metálico policromo

25 cm

*Cuenco. Ash leaves.* 2019

Porcelana recubierta de esmalte coloreado y pintada con reflejo metálico policromo

21,5 cm de diámetro

*Cuenco, Pomegranate.* 2019

Porcelana recubierta de esmalte coloreado y pintada con reflejo metálico policromo

21 cm de diámetro.

*Jarrón, Fish and weed.* 2019

Porcelana recubierta de esmalte coloreado y pintada con reflejo metálico policromo

19 cm

*Jarrón, Fish and weed.* 2019

Porcelana recubierta de esmalte coloreado y pintada con reflejo metálico policromo

27 cm

*Jarrón, Thrush and ash tree.* 2019

Porcelana recubierta de esmalte coloreado y pintada con reflejo metálico policromo

23 cm

### John Kuczwal

*Rainforest Birds.* 2019

Terracota, recubierta de esmaltes que contienen sales metálicas, y pintada con reflejo metálico

22 × 9 cm

*Cormoranes buceando.* 2019.

Terracota, recubierta de esmaltes que contienen sales metálicas, y pintada con reflejo metálico

25 × 5 cm

*Gacelas.* 2019

Terracota, recubierta de esmaltes que contienen sales metálicas, y pintada con reflejo metálico

20 × 7 cm

*Gacelas en la cascada.* 2019

Terracota, recubierta de esmaltes que contienen sales metálicas, y pintada con reflejo metálico

25 × 5 cm

*Verracos corriendo.* 2019.

Terracota, recubierta de esmaltes que contienen sales metálicas, y pintada con reflejo metálico

20 × 8 cm

*Jarra lustre.* 2019.

Terracota, recubierta de esmaltes que contienen sales metálicas, y pintada con reflejo metálico

17 × 27 cm

*Jabalís.* 2019

Terracota, recubierta de esmaltes que contienen sales metálicas, y pintada con reflejo metálico

25 × 5 cm

### Giampietro Rampini

*Angeli con corone di mirto.* 2018

Loza pintada en policromía y pigmento de reflejo metálico

25 × 4 cm

*In Ugubio.* 2018

Loza pintada en policromía y pigmento de reflejo metálico

31 × 6 cm

*Ciotola abborchiata Pavone.* 2018

Loza pintada en policromía y pigmento de reflejo metálico

27 × 7 cm

*Messer Paolo Comanducci.* 2019

Loza pintada en policromía y pigmento de reflejo metálico

35 × 4,5 cm

*Monna Armanda Accaromboni.* 2019

Loza pintada en policromía y pigmento de reflejo metálico

35 × 5 cm

*Stemma di Gubbio.* 2019

Loza pintada en policromía y pigmento de reflejo metálico

27 × 4 cm

*All'Alchimia di Mastro Giorgio.* 2019

Loza pintada en policromía y pigmento de reflejo metálico

25 × 8 cm

### Abbas Akbari

*Attar, retrato y poema.* 2019

Terracota, con esmalte coloreado que contiene sales metálicas, y pintada con reflejo metálico

*Roomi, retrato y poema.* 2019

Terracota, con esmalte coloreado que contiene sales metálicas, y pintada con reflejo metálico  
30 × 4 cm

*Hafez, retrato y poema.* 2019

Terracota, con esmalte coloreado que contiene sales metálicas, y pintada con reflejo metálico  
30 × 4 cm

*Baba Taher, retrato y poema.* 2019

Terracota, con esmalte coloreado que contiene sales metálicas, y pintada con reflejo metálico  
30 × 4 cm

*Ferdosi, retrato y poema.* 2019

Terracota, con esmalte coloreado que contiene sales metálicas, y pintada con reflejo metálico  
30 × 4 cm

*Khayyam, retrato y poema.* 2019

Terracota, con esmalte coloreado que contiene sales metálicas, y pintada con reflejo metálico  
30 × 4 cm

*Vahshi, retrato y poema.* 2019

Terracota, con esmalte coloreado que contiene sales metálicas, y pintada con reflejo metálico  
30 × 4 cm

**Arturo Mora Benavent***Cuenca.* 2019

Recreación de una obra de Manises del siglo XIV. Loza pintada en azul y reflejo metálico clásico. 3 cocciones  
15 × 48,5 cm

*Plato.* 2019

Reproducción de una obra de Manises del siglo XV que se conserva en el MET y, con defectos de cocción, en el MCM. Loza decorada en azul y reflejo metálico clásico. 3 cocciones  
37 × 4 cm

*Plato.* 2015

Inspirado en la serie "Surge Dómine", Manises, primer cuarto del s. XVI. Loza decorada en azul y reflejo metálico clásico. 3 cocciones  
37 × 4 cm

*Vasija con decoración de atauriques.* 2019

Loza pintada en reflejo metálico clásico. 3 cocciones  
37 × 14 cm

*Mira aquí IV.* 2019

Loza, serigrafía en azul y reflejo metálico clásico. 3 cocciones  
28 × 27 cm

*Mira aquí III.* 2019.

Loza, serigrafía en azul y reflejo metálico clásico. 3 cocciones  
31,2 × 31,5 cm

*Mira aquí II.* 2019.

Loza, serigrafía en azul y reflejo metálico clásico, 3 cocciones  
27 × 31 cm

*Vaso de las Gacelas.* 2019.

Loza pintada en azul y reflejo metálico clásico. 3 cocciones  
135 × 64 cm

**Joan Carrillo Romero***Repujat.* 2019.

Terracota, con esmaltes que contienen sales metálicas de plata, cobre, bismuto. Segunda cocción reductora  
45 × 54 cm

*Llostre.* 2019.

Terracota, con esmaltes que contienen sales metálicas de plata, cobre, bismuto. Segunda cocción reductora  
38 × 51 cm

*Llesca.* 2019.

Terracota, con esmaltes que contienen sales metálicas de plata, cobre, bismuto. Segunda cocción reductora  
53 × 53 cm

*Bromo.* 2019.

Terracota, con esmaltes que contienen sales metálicas de plata, cobre, bismuto. Segunda cocción reductora  
60 × 52 cm

*Flambejat.* 2019. 53 x 36 cm

Terracota, con esmaltes que contienen sales metálicas de plata, cobre, bismuto. Segunda cocción reductora  
53 × 36 cm

*Clàsic.* 2019.

Terracota, con esmaltes que contienen sales metálicas de plata, cobre, bismuto. Segunda cocción reductora  
70 × 44 cm

*Miratge.* 2019.

Terracota, con esmaltes que contienen sales metálicas de plata, cobre, bismuto. Segunda cocción reductora  
53 × 54 cm

## CRÉDITOS

---

### **Organización**

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"  
Ayuntamiento de Manises

### **Comisariado**

Josep Pérez Camps  
Arturo Mora Benavent

### **Colaboración**

Museu de Ceràmica de Manises

### **Coordinación**

Liliane Cuesta Davignon

### **Fotografía**

Tato Baeza

### **Montaje**

Veolia

### **Seguros**

Generali

### **Presentación a los medios**

Martes 24 de septiembre a las 13:00 horas.

### **Inauguración**

Martes 24 de septiembre a las 19:00 horas.

### **Fechas de la exposición**

Del 25 de septiembre al 3 de noviembre de 2019.

### **Lugar**

Salas de exposiciones temporales II, planta baja.

## CATÁLOGO

---

### **Edita**

Ajuntament de Manises

### **Textos**

Josep Pérez Camps  
Jesús Borràs Sanchis

### **Diseño y maquetación**

Eugenio Simó

### **Fotografías**

Tato Baeza

### **Impresión**

Gráficas Ferse

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

---

### MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SuntuARIAS "GONZÁLEZ MARTÍ"

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 VALENCIA

96 351 63 92

96 351 35 12

e-mail: [difusion.mceramica@cultura.gob.es](mailto:difusion.mceramica@cultura.gob.es)

página web: <http://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica/home>



#### Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Líneas 3 y 5, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar;

Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y C/ Colón

#### Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo,

24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

#### Tarifas:

Entrada normal: 3 €. Entrada reducida: 1,50 €.

Consultar las condiciones de reducción y gratuidad en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica/visita-museo/visita/tarifas-condiciones-entrada.html>

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de abril (Día Internacional de Monumentos y Sitios), 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)

**Entrada gratuita a las exposiciones temporales.**